

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Урбушева Айдына Урматовича «Наскальное искусство Горного Алтая эпохи раннего средневековья», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3 – «Археология».

Автореферат диссертации А.У. Урбушева является полноценным изложением содержания диссертационного исследования и отражает все его аспекты – актуальность темы, степень разработанности, методы изучения, обеспечение источниками, научную новизну, практическую и теоритическую значимость, логически обоснованные выводы.

Актуальность темы диссертационного исследования Урбушева Айдына Урматовича достаточно очевидна, принимая во внимание тот факт, что «петроглифические изображения Горного Алтая периода раннего средневековья, которые рассматриваются в работе, по сравнению с художественными изображениями на предметах торевтики, костяных изделиях и других материалах, имеют количественное преимущество, а также отличаются значительным разнообразием изобразительных форм, сцен и сюжетов».

Новизна работы состоит в систематизации большого объема петроглифического материала, происходящих из различных археологических микрорайонов Горного Алтая, отнесенного автором к эпохе раннего средневековья.

Диссертация состоит из 3 основных глав: историографической, петроглифам, разделенным по ландшафтно-топографическим особенностям, а также сюжетно-стилистическому анализу и семантике петроглифов Горного Алтая эпохи раннего средневековья.

В первой главе подробно освещены этапы изучения петроглифов Горного Алтая. Наскальные изображения Горного Алтая привлекали внимание исследователей, начиная с конца XIX века до наших дней. Их всестороннее изучение позволяет существенно пополнить археологические

источники по древней и средневековой истории региона. А.У. Урбушевым выделены основных 3 этапа изучения не только раннесредневековых наскальных изображений на территории Горного Алтая, но и тюркского периода в целом.

Исследования петроглифов Горного Алтая, как справедливо полагает автор «позволило сформировать научную основу для углубленного понимания хронологии, места и роли наскальных изображений в сфере этнических и культурных взаимодействий региона, а также в контексте мировоззрения раннесредневековых народов Алтая и Центральной Азии».

Раскрыты и проанализированы различные источники, архивные и музейные материалы, привлечен широкий спектр научной литературы.

Вторая глава посвящена локально-топографическим характеристикам территорий, где расположены памятники. Автором в параграфах главы дается краткая характеристика районов, где находятся петроглифы изучаемого периода.

В третьей главе автором выделены 3 стилистические, а также 2 семантические группы раннесредневековых изображений. Также в параграфе 3.3. главы А.У. Урбушевым предложены этапы развития наскального искусства изучаемого периода.

Наиболее существенными результатами работы представляются следующее:

1. Выделение раннесредневекового пласта наскального искусства Горного Алтая.
2. Систематизация наскальных изображений по их местоположению.
3. Обнаружение в ходе полевых работ автора новых изображений.
4. Определение стилистического и семантического составляющего петроглифов исследуемого времени.

Признавая важность сделанных наблюдений, приходится отметить, что в автореферате они обозначены скорее обобщенно и кратко. Также из автореферата не понятно, соотносил ли диссертант полученные выводы с

имеющимися аналогиями по другим памятникам наскального искусства Южной Сибири эпохи раннего средневековья, и в чем специфика петроглифов Горного Алтая, если она есть.

Однако данные замечания не снижают общего впечатления от работы, и содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Урбушева Айдына Урматовича «Наскальное искусство Горного Алтая эпохи раннего средневековья», является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершённым исследованием в области исторических наук. Данное исследование отличается научной новизной и существенным исследовательским вкладом в петроглифистику. Автореферат отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3 – «Археология».

Даю согласие на обработку моих персональных данных.

Кандидат исторических наук

Руководитель Центра археологических исследований

Тувинского института гуманитарных

и прикладных социально-экономических

исследований при Правительстве Республики Тыва

Чадамба Чадамба Лариса Дадар-ооловна
25.05.2025 г.

почтовый адрес: 667000,

Республика Тыва,

г. Кызыл, ул. Кочетова 4

телефон: 89293176051

адрес электронной почты:

chadamba2001@mail.ru

